



000007

Seminario de Culturas Juveniles

INSTITUTOS: INSTITUTO de EDUCACIÓN

CARRERAS:

PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

PROFESORADO DE LETRAS

PROFESORADO DE BIOLOGÍA

PROFESORADO DE MATEMÁTICA

PROFESORADO DE INGLÉS

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:

Sergio Balardini (Responsable)

Franco Carbone

Eugenio Garriga

Laura Rinaldi

AÑO: 2024

CARGA HORARIA TOTAL: 48 hs

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 005

000007

1. **Fundamentación**

El propósito del seminario es brindar a l@s estudiantes (docentes y futuros docentes) una introducción a distintas problemáticas sociales, psicológicas y culturales vinculadas a la(s) juventud(es). Esta asignatura se presenta desde una perspectiva que entrecruza elementos de sociología, historia y antropología, entre otras disciplinas.

El seminario brinda herramientas conceptuales y metodológicas, ofreciendo una introducción a las cuestiones centrales de las ciencias sociales ligadas al estudio de las culturas juveniles vinculándolos con los nuevos desafíos que en la actualidad se les presentan a l@s docentes e instituciones educativas.

Según Jean Monod, “la juventud actualiza la contradicción central que estructura la relación de la sociedad con ella misma (...) se convierte en una metáfora crítica en la cual los conflictos sociales escamoteados resurgen bajo formas muy ritualizadas (...) la sociedad expresa sus contradicciones e intenta suprimirlas en sectores localizados, y los ve resurgir en otros lados bajo nuevas formas” (Monod, 1970), es decir, la juventud aparece en sus prácticas como un emergente del conjunto social, a la par que adquiere y desarrolla especificidad propia.

“La juventud” (categoría social para el desarrollo individual; Sven Morch, 1990) adquiere entidad como construcción “relacional” (y sociohistórica) a partir de un sistema complejo de interacciones y relaciones culturales, las cuales varían de acuerdo a una serie compleja de factores que articulados, producen los sentidos diferenciados y heterogéneos en los que la(s) juventud(es) se manifiestan.

En todo período de transformaciones sociales aparece la pregunta por l@s jóvenes y las culturas juveniles, visto que funcionan como portadoras de las contradicciones constitutivas de las sociedades en procesos de cambio: la sociedad occidental, por ejemplo, reivindicó a l@s jóvenes en tiempos presentes de dos maneras: como sujetos de derechos y como sujetos de consumo. Antes aún, como agente de transformación social, y portadores de belleza (“juventud divino tesoro”) pero también los ha estigmatizado como peligrosos para sí mismos y la sociedad, en aquellos momentos en que l@s adultos expresan dificultad para comunicarse y comprender a las nuevas generaciones. El presente seminario busca conceptualizar estas construcciones en torno a qué es y qué significa ser joven a lo largo de la historia reciente.

Los debates modernos en torno a la juventud y su conceptualización, tienen origen la segunda posguerra y el desarrollo de los Estados de Bienestar, si bien con matices e innovaciones conceptuales propios de cada época. Como resultado de los procesos de cambio de la década del 60, estos debates se intensificaron, y se consolidaron y aceleraron en los años 90. Internet, las redes sociales y el mundo digital, han potenciado su presencia en el siglo XXI. Algunos de los factores que contribuyeron al surgimiento de los jóvenes como objeto de estudio han sido las transformaciones demográficas, los cambios en las familias (constitución y dinámicas), la mundialización de la cultura través de los productos de la industria cultural, el rol de los medios



000007

de comunicación en las representaciones de la juventud, las nuevas exigencias de formación -que dilatan la incorporación al mercado de trabajo- y el desarrollo de formas de comunicación propias de las tecnologías de información y comunicación (TICs), internet y las redes sociales. Esta heterogeneidad y complejidad del mundo social contemporáneo presenta diversos desafíos para la formación de l@s docentes.

Esos desafíos se inscriben en la tensión establecida entre la institución escolar con diversas culturas juveniles producidas por fuera de ella. L@s adolescentes llegan a la escuela como portadores de una cultura propia estimulada no sólo por la socialización escolar previa, sino también por la familia, comunidades de encuentro (iglesias, originarias) los medios de comunicación, y el sistema de producción de bienes y consumo (materiales y simbólicos). Además, su relación con las tecnologías reconfigura el lugar de los saberes y de sus poseedores. Estas construcciones identitarias son irreductibles a una institución homogeneizante; por eso, las nuevas culturas juveniles constituyen una realidad cambiante y dinámica con la que debe dialogar cualquier proyecto pedagógico que posea una pretensión participativa y democrática. De esta manera, nos proponemos reflexionar acerca de cómo las y los jóvenes habitan las instituciones educativas, qué espacios y tiempos existen para el encuentro entre pares, cómo y de qué manera la escuela reconoce y dialoga con las diversas culturas juveniles.

2. Objetivos

Objetivo general

- Ofrecer a l@s estudiantes una aproximación a la comprensión de las culturas juveniles a partir de la adquisición de herramientas de las ciencias sociales y las humanidades, aplicadas a su estudio.

Objetivos específicos

Son objetivos específicos, que l@s estudiantes:

- Adquieran herramientas para el análisis y abordaje de las culturas juveniles desde una perspectiva que reconoce a las y los jóvenes como sujetos de derechos, que oriente y potencie la propuesta y práctica pedagógica de l@s docentes.
- Puedan problematizar la conceptualización y definición de la juventud en tanto construcción histórica, social y cultural.
- Puedan reconocer y diferenciar los diversos enfoques y perspectivas con los que ha sido abordada la cuestión de la juventud.
- Sean capaces de pensar y analizar las culturas juveniles como expresión de las contradicciones y tensiones sociales de cada época, contextualizando la producción de sentidos.
- Puedan comprender la diversidad de trayectorias y culturas juveniles, es decir, la pluralidad de mundos juveniles, desde una perspectiva que les permita interpretarlas como

000007

un insumo para incentivar la reflexión crítica y la búsqueda de autonomía identitaria en el marco de los procesos formativos.

- Que incluyan en sus análisis la perspectiva de género y el abordaje y reconocimiento de subjetividades diversas.

3. **Contenidos mínimos:**

Un eje central del seminario es pensar las culturas juveniles en el marco de los cambios sociales y culturales que se vienen suscitando en el mundo contemporáneo. Los contextos históricos que dan sentido a las diferencias generacionales. El protagonismo juvenil en la participación social y política transformadora. El reconocimiento de las múltiples trayectorias juveniles. La relación que l@s jóvenes tienen con las tecnologías digitales. Las transformaciones en la institución familiar. La perspectiva de género. La cultura escolar y su tensión con las culturas juveniles. La educación como derecho. La participación estudiantil en la institución escolar.

4. **Programa analítico**

4.1 Organización del contenido:

Unidad 1. La juventud como objeto de estudio

Surgimiento de la categoría *juventud* en tanto objeto de estudio. Juventud como dato biológico. El nacimiento de la Juventud moderna: la revolución industrial. Las instituciones del siglo XIX. Siglo XX: el siglo de la juventud. La construcción social de la categoría. El mito de la juventud homogénea. Subjetividad, temporalidad y generación. La estructura etaria de la sociedad: adolescente, joven, joven adulto. Discusiones epistemológicas y metodológicas de las ciencias sociales para el abordaje de las juventudes en América Latina.

Clase 1: La juventud como construcción histórico - social. Presentación de la materia. Objetivos. La juventud como construcción histórico- social. La construcción de “lo joven” y del concepto de juventud. Aporte de diferentes disciplinas: enfoques sociológicos, psicológicos y antropológicos. La perspectiva sociológica. El nacimiento de la Juventud moderna: la revolución industrial. Las instituciones del siglo XIX.

Clase 2: Teoría Generacional. La construcción social de la categoría Juventud y la cuestión de las generaciones.

Teoría Generacional. Siglo XX: el siglo de la juventud. Subjetividad, temporalidad y generación. La estructura etaria de la sociedad:

adolescente, joven, joven adulto. La construcción social de la categoría. Margaret Mead y las culturas postfigurativas, cofigurativas y prefigurativas.

Unidad 2. Las culturas juveniles

Historización y problematización del concepto de *culturas juveniles*. Surgimiento de los jóvenes



000007

como un colectivo específico durante la segunda posguerra. Estados de bienestar y emergencia de la juventud. Los primeros estudios antropológicos y sociológicos: ¿cultura o naturaleza? la Escuela de Chicago y la escuela de Birmingham. El enfoque subcultural. Formas de manifestación. Identidad social, creaciones culturales. Culturas juveniles. Las contraculturas. Tribus urbanas. Representaciones de las y los jóvenes. El mito de la juventud homogénea.

Clase 3: El Gran Cambio Cultural. De la posguerra a los sesentas. Los cambios de la 2da mitad del siglo XX. Del Estado de Bienestar a la transformación de la sociedad y la cultura. El impacto en las y los jóvenes.

Clase 4: Representaciones de (y sobre) las y los jóvenes en Argentina. El mito de la juventud homogénea. Moratoria social versus moratoria vital. El adultocentrismo.

Clase 5: Las culturas juveniles. Surgimiento de los jóvenes como un colectivo específico durante la segunda posguerra. El Estado de bienestar y la aparición del mercado de bienes y consumo para jóvenes. Transformaciones sociales y culturales. La internacionalización y autonomización de la juventud. Historización y problematización del concepto de *culturas juveniles*. Los primeros estudios antropológicos y sociológicos: ¿cultura o naturaleza? De los inicios de la Escuela de Chicago a la escuela de Birmingham. Stuart Hall. Hippies y contracultura.

Unidad 3. La juventud como cuestión en Argentina.

Emergencia de la cuestión de las y los *jóvenes* en Argentina. El juvenilismo de la Reforma del 18 y la generación de los años veinte. La radicalización de los sesentas. Del mayo francés (y las revueltas globales) al Cordobazo. Transformaciones sociales y culturales. El contexto global y la realidad argentina. La internacionalización y autonomización de la juventud. Rock y dictadura. Relaciones entre política, cultura y juventudes. Reapertura democrática. Retorno del joven como actor social. Década neoliberal, juventud y resistencia.

Clase 6: Emergencia de la cuestión de la juventud en Argentina. Del 18 al 69. El juvenilismo de la Reforma del 18 y la generación de los años veinte. La radicalización de los sesentas. Los jóvenes se apropian de la política. Del mayo francés al Cordobazo.

Clase 7: La Juventud de los 50's a los años 60's en Argentina. El rock en los 70's. Las tribus juveniles. Los años 60's. Transformaciones sociales y culturales. El contexto global y la realidad argentina. La internacionalización y autonomización de la juventud. Consumo, música y juventud. Vanguardias culturales, el Instituto Di Tella. Rock y dictadura. Juventud y nuevo cancionero popular. Las tribus juveniles.

Clase 8: Juventud y Política. Los años setenta. La vuelta a la democracia. La participación en los años setenta. Dictadura y represión. La recuperación de la democracia. Retorno del joven como actor social. Década neoliberal, juventud y resistencia. De la representación de intereses a la gestión de proyectos. De la política como transformación a

000007

la política como administración. Nuevos modelos de participación juvenil. Educación y socialización política. Relaciones entre política, cultura y juventudes.

Unidad 4. Juventud, Familia, Educación y Tecnologías

Cambios en las representaciones sociales y estatales de la juventud. Las nuevas familias y las transformaciones en el rol de la mujer. El género como constructo sociocultural. Representaciones de la escolaridad: “la escuela de antes”, “los jóvenes de otro tiempo”. Educación como derecho. Proceso de masificación de la escuela secundaria. Expansión de la matrícula y sociedad fragmentada. Campo normativo sobre juventudes. Recepción de tratados internacionales. Ley sobre la convención de los derechos de los niños. Ley de educación nacional. Ley de voto joven. Ley de centros de estudiantes. Ley para la promoción de las juventudes.

Clase 9: Los cambios en la estructura de la vida familiar. Nuevas familias y adolescencias. Las transformaciones en el rol de la mujer y su impacto social y familiar. La modificación de las relaciones entre las generaciones. Modos de hacer familia y criterios de autoridad. La función adulta en crisis. La juvenilización del mundo y la licuación de las fronteras identitarias tradicionales. Adolescentes, adultescents, y adultos juvenilizados.

Clase 10: Juventud, Escuela y Participación. Culturas juveniles y cultura escolar.

Cambios en las representaciones sociales y estatales de la juventud. Representaciones de la escolaridad: “la escuela de antes”, “los jóvenes de otro tiempo”. Ley de educación nacional. Educación como derecho. La expansión de la escuela media y la diversificación de los jóvenes escolarizados. Las nuevas condiciones de vida de los jóvenes. La escuela y los modos de participación de las y los estudiantes.

Clase 11: Juventud(es) y Género(s). Sexo y Género. El sexo como concepto biológico. El género como constructo sociocultural. El sistema sexo-género. Aspectos sociales y colectivos relacionados con el género. Aspectos psicosociales del género. Feminismos en Argentina. Nuevas masculinidades.

Clase 12: Nuevas Subjetividades Tecnológicas. Globalización, Tecnocultura, Juventudes y Consumo. El rol de los nuevos medios en la construcción de la subjetividad. Jóvenes y experiencia digital. Conectividad, convergencia y tecnosocialidad. Identidades en tiempos de globalización. ¿Nativos e inmigrantes? Un mundo de pantallas. Velocidad y ubicuidad. Los nuevos saberes. Entre redes y memes.

5. Bibliografía obligatoria

Clase 1: La juventud como construcción histórico - social.

- Brito Lemus, Roberto (1998). Hacia una sociología de la juventud. Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. Rev. Última Década N° 9, CIDPA.

<http://www.redalyc.org/pdf/195/19500909.pdf>

- Vicent Marques, J. (1983). No es natural: para una sociología de la vida cotidiana. Barcelona:

000007

Anagrama. Capítulo 1. <http://www.teoriascomunicunm.com.ar/archivos/UNIDAD5-Marques-NoEsNatural.pdf>

Clase 2: Teoría Generacional. La construcción social de la categoría Juventud y la cuestión de las generaciones.

- Balardini, Sergio (2023). Las generaciones locales y un intento de construcción de generaciones argentinas. Obra en proceso.

Disponible en:

<https://mega.nz/file/xolknZ5I#z1IPtwHdHEDFaS36i2bedQ0WU-4jTlzzwKhleq2KVjA> -

Leccardi, Carmen; Feixa, Carles (2011). El concepto de generación en las teorías sobre la juventud. Última Década N°34, CIDPA. Valparaíso. pp. 13-19 y 28-29. Disponible en:

<http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v19n34/art02.pdf>

Clase 3: El Gran Cambio Cultural. De la posguerra a los sesentas.

- Hobsbawn, Eric (1990). Historia del siglo XX. Cap. XI. La Revolución Cultural. pp 322-336.

Disponible en (copiar dirección del enlace y pegarla en el navegador):

<https://uhphistoria.files.wordpress.com/2011/02/hobsbawn-historia-del-siglo-xx.pdf>

Clase 4: Representaciones sobre las y los jóvenes

- Chávez M. (2005). Juventud negada y negativizada. Última Década n°23, CIDPA Valparaíso, pp. 9-32.

Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v13n23/art02.pdf>

- Margulis, Mario (2017). Juventud o Juventudes en "Voces en el Fénix". Disponible en:

<https://mega.nz/file/Z10m3KwC#1wnSn2C4qbCSC9n-YI7-wTEZyTelMaOxYFwoxGlfmRw>

Clase 5: Las culturas juveniles

- Baeza Correa, Jorge (2003). Culturas juveniles: acercamiento bibliográfico. Revista Medellín Vol. XXIX - no. 113 (marzo 2003). CELAM ITEPAL, 2003. CEJU/UCSH, Centro de Estudios en Juventud.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/ceju/20120927040822/culturas.pdf>

- Feixa, Carles (1999). "De culturas, subculturas y estilos." (Capítulo 3). En: Feixa, C. De jóvenes bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: Ariel.

<https://www.sadlobos.com/wp-content/uploads/2016/03/Feixa-De-jovenes-banadas-y-tribus-Dec-ulturas-subculturas-y-estilos.pdf>

Clase 6: Emergencia de la cuestión de la juventud en Argentina. Del 18 al 69.

- Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria (1918).

Disponible en: <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>

- Balardini, Sergio. (2002). "Córdoba, «Cordobazo» y después. Mutaciones del movimiento juvenil en Argentina". En Feixa, C., Molina, F. y Alsinet, C. (eds.). *Movimientos juveniles en América Latina. Pachuchos, malandros, punketas*. Barcelona: Ariel.

Disponible en:

<https://mega.nz/file/lgl3HToR#mrnfS1G3o4YLqRaXuLG15Bcah9W1odC6eF24BCwtbG8>

000007

Clase 7: La Juventud de los 50's a los años 60's en Argentina. El rock en los 70's. Las tribus juveniles.

- Favoretto, Mara (2014). La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. Resonancias vol.

18, n°34, enero-junio 2014, pp. 69-87. Disponible en:

<https://resonancias.uc.cl/n-34/la-dictadura-argentina-y-el-rock-enemigos-intimos-es/> -

Manzano, Valeria: Ha llegado la nueva ola, Música, consumo y Juventud en Argentina.

1956-1966. Disponible en:

<https://mega.nz/file/8s13EajJ#TzFrYqwb6XTuy245OLA4qatvLsZZ9DeOkWEakzo2FIE>

Clase 8: Juventud y Política. Los años setenta. La vuelta a la democracia.

- Balardini, Sergio. (2000). "¿Qué hay de nuevo viejo? Una mirada sobre los cambios en la participación política juvenil". En: Revista Nueva Sociedad. Número 200. Buenos Aires. Disponible

en: <https://nuso.org/articulo/que-hay-de-nuevo-viejo-una-mirada-sobre-sobre-los-cambios-en-la-participacion-juvenil/>

- Sosa, Nahuel y otros (2023). Las juventudes argentinas hoy: representaciones, prácticas e implicancias políticas a 40 años del retorno democrático. Jefatura de Gabinete. Argentina Futura – FLACSO.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/03/las_juventudes_argentinas_hoy.pdf

Clase 9: Los cambios en la estructura de la vida familiar.

- Gualtero, Rubén D. (2009). De la adolescencia hacia la edad adulta en una sociedad de cambios acelerados <http://www.sepyrna.com/articulos/adolescencia-edad-adulta/>

Clase 10: Juventud, Escuela y Participación. Culturas juveniles y cultura escolar. -

Tenti Fanfani, E. (2000). "Culturas juveniles y cultura escolar". Buenos Aires. IIPE.

Disponible en:

http://www.ses.unam.mx/curso2009/materiales/m4/s2/M4_Sesion2_Tenti.pdf

- Gob. PBA. Hacia una breve historización de la convivencia en las escuelas secundarias.

Construir Ciudadanía 01. Serie Convivencias. Dirección General de Cultura y Educación.

https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-09/01%20Serie%20Convivencia_Construir_%20Ciudadania.pdf

Clase 11: Juventud(es) y Género(s).

- Fundación Juan Vives Suriá (compilador/a). Lentes de género: lecturas para desarmar el patriarcado (pág. 22 a 53). Serie Derechos Humanos. Género y Derechos de las Mujeres Nro

1. Editorial CLACSO. Caracas, Venezuela. 2010. Disponible en:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/fundavives/20170104031339/pdf_138.pdf

- Chiodi, Agustina; Fabbri, Luciano; y, Sánchez, Ariel. Varones y masculinidades. Herramientas pedagógicas para facilitar talleres con adolescentes y jóvenes (cap. 1 a 4 incluido). Instituto de Masculinidades y Cambio Social. Diciembre de 2019. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

<https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/Varones%20y%20Masculinidades.pdf>

000007

Clase 12: Nuevas Subjetividades Tecnológicas

- Balardini, Sergio. Subjetividades juveniles y tecnoculturas. En: https://mega.nz/file/85t1maBC#lnD4pILdoFfNB1fw_xiRPgZTHR2Uyog11BG8TKu6LQ - García Galera, María del Carmen y Fernández Muñoz, Cristóbal (Coord.) (2017). Si lo vives, lo compartes. Cómo se comunican los jóvenes en un mundo digital. Ariel / Fundación Telefónica. En: <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/499/>

5.1 Bibliografía optativa:

Clase 1: La juventud como construcción histórico - social.

- Brunet, Ignasi y Pizzi, Alejandro. La delimitación sociológica de la juventud (2013). Rev. Última Década. Nro 35. CIDPA. <http://www.cidpa.cl/wp-content/uploads/2013/07/38.1.-ignasi-brunet-y-alejandro-pizzi.pdf>
- Kustrín, Sandra Souto (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. Instituto de Historia del CSIC, España. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2479343.pdf>

Clase 2: Teoría Generacional. La construcción social de la categoría Juventud y la cuestión de las generaciones.

- Mead, Margaret; 1970. Cultura y compromiso. Gedisa. España. 1997. Introducción, pág. 19 a 32, y, Cap. 3 “El futuro” pág. 117-125. Disponible en: <https://mega.nz/#!VhdFCDSQ!VuxOQskwAZEY8TMW1yFq9U9fQkiL82bkZ3Ji9He-eXg> - Sennet, R. (2000). La corrosión del carácter. Barcelona: Anagrama (cap.1). Disponible en (copiar y pegar el link): <https://ruanorevuelta.files.wordpress.com/2016/11/sennet-r-la-corrosiocc81n-del-caracc81cter.p df>

Clase 3: El Gran Cambio Cultural. De la posguerra a los sesentas.

- Pozas Horcasitas, Ricardo (2013). Los 68: encuentro de muchas historias y culminación de muchas batallas. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532014000100002 - Piñeiro, Elena (2007). La influencia de las ideas y productos culturales de los países del centro en la periferia : la modernización de la sociedad argentina en la década de 1960. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/7762>

Clase 4: Representaciones sobre las y los jóvenes

- Guzmán, Gustavo Damián Fernando. SIMEL Nodo NOA Instituto de Investigaciones en Ciencias Económicas Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Jujuy. Documento de Trabajo N° 12 “Juventud: origen, visiones y debates en torno a su definición”. Pag. 11 y 12: Moratoria social. Pag. 13 y 14: Moratoria vital. Disponible en: <https://mega.nz/file/YpkWHSjK#Wc6r5WbNON-tjiHnS454XWeRHA3WVjpPh8u7BcAggCI> - Muñoz, Germán y Unda, Lara (2011). La

000007

condición juvenil indígena: elementos iniciales para su construcción conceptual. Revista Última Década N34. CIDPA. Valparaíso. Chile

https://www.researchgate.net/publication/270069633_La_condicion_juvenil_indigena_elementos_iniciales_para_su_construccion_conceptual

Clase 5: Las culturas juveniles

- Pérez Islas, José Antonio y otros (coord.). Subculturas, cultura y clase, en "Teorías sobre la juventud", México. Ed. Porrúa. pp 271-295. Disponible en: http://www.ses.unam.mx/publicaciones/libros/L11_juventud/SES2008_TeoriasSobreLaJuventud.pdf

Clase 6: Emergencia de la cuestión de las y los jóvenes en Argentina. Del 18 al 69.

- Ingenieros, José (1925). Las fuerzas morales. Buenos Aires. Pp. 3 a 6.

Disponible en:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/88978.pdf> - Rodó,

José Enrique (1900). Ariel.

Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/70738.pdf>

- Tünmermann, Carlos. (2008). Noventa años de la Reforma Universitaria de Córdoba (1918-2008). Grupos de Trabajo. CLACSO. Buenos Aires.

http://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Tunmermann2010_NoventaAniosReformaUniversitariaCordoba.pdf

Clase 7: La Juventud de los 50's a los años 60's en Argentina. El rock en los 70's. Las tribus juveniles.

- Pujol, Sergio (2007). Identidad, divino tesoro. La anunciación del rock. Rev. Trampas. Mayo

07. Disponible en: <http://www.acuedi.org/ddata/9087.pdf>

- Pujol, Sergio (2015). El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas. En: La creación musical en la Argentina en democracia. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en:

http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/musica%20y%20politica_pujol.pdf

- Romani, Oriol y Sepúlveda, Mauricio (2005). Estilos juveniles, contracultura y política.

Polis 11 de 2005, Publicado el 27 agosto 2012. Disponible en: <http://polis.revues.org/5769>

Clase 8: Juventud y Política. Los años setenta. La vuelta a la democracia.

- Balardini, Sergio (2012). Un nuevo paradigma para la juventud. 7 sept. 2012. La Nación

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/un-nuevo-paradigma-para-la-juventud-nid1506075> - Krauskopf, Dina (1999). "Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes". En: *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del Nuevo Siglo*. Buenos Aires. CLACSO. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/krauskopf.pdf>

- Ley de Voto joven (26.774). (31-10-2012)

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=118420> - Ley de Centros de Estudiantes (26.877). (03-07-13) <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/215000-219999/218150/norma.htm>

- Vommaro, Pablo (2015). Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina: tendencias, conflictos y desafíos (pág. 25 a 56). Grupo Editor Universitario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160905042410/Juventud-y-Politicas.pdf>

000007

Clase 9: Los cambios en la estructura de la vida familiar.

- Barrancos, Dora. Familia y familias. Revista de la Facultas de Ciencias Sociales. UBA. Nro 81, agosto de 2012. pág. 30 a 35.

<http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-81-interior-revista.pdf>

- De Angelis, Carlos F. / CEDOP. Las nuevas familias. Un estudio exploratorio sobre sus percepciones sociales. Revista de la Facultas de Ciencias Sociales. UBA. Nro 81, agosto de 2012. pág. 10 a 19.

<http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-81-interior-revista.pdf>

Clase 10: Juventud, Escuela y Participación. Culturas juveniles y cultura escolar.

– Bracchi, Claudia; Kaplan, Carina y otros (2013). Imágenes y discursos sobre los jóvenes (alrededor de la educación) Cap. La educación, la escuela y los jóvenes en el cambio epocal (Pág.111-126). Cap. La construcción social de la experiencia juvenil y estudiantil (Pág.165-171;

193-198) <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2018/03/kaplan-bracchi-imc3a1genes-y-discursos.pdf> - Feijóo, María del Carmen. Los ni-ni: una visión mitológica de los jóvenes latinoamericanos.

Pag. 23 a 31. Las Voces del fénix.

En: <https://sociologiaparato.files.wordpress.com/2018/03/los-ni-ni.pdf>

- Dusell, Inés (2011). La escuela y los nuevos medios digitales. notas para pensar las relaciones con el saber en la era digital (pág 191 a 206). En: “La Sociedad de las Cuatro Pantallas”. Alejandro Artopoulos (Comp.). Ariel / Fundación Telefónica. En:

https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add_descargas?tipo_fichero=pdf&idioma_fichero= &title=La+Sociedad+de+las+Cuatro+Pantallas.+Una+mirada+latino

[am ericana&code=169&lang=es&file=la_sociedad_de_las_cuatro_pantallas.pdf](https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add_descargas?tipo_fichero=pdf&idioma_fichero= &title=La+Sociedad+de+las+Cuatro+Pantallas.+Una+mirada+latino)

- Litichever, Lucía (2020) “Sacate la gorra que estás en la escuela: Modos de ser y estar en la escuela secundaria” (pág. 128 a 152). En: “Hacer posible la escuela: vínculos generacionales en la secundaria” (Myriam Southwell y otros). Buenos Aires. UNIPE. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200622030654/Hacer-posible-la-escuela.pdf>

Clase 11: Juventud(es) y Género(s).

- Lerner, Gerda. La creación del patriarcado. Editorial Novagrafik. 1990.

<https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/126>

- Berga i Timoneda, Anna, (2012). Los estudios sobre juventud y perspectiva de género. Universidad Ramon Llull. España. Disponible en:

http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista110_10-estudios-juventud-y-perspectiva-de-genero.pdf

- Latfem / Oxfam. Informe Rompiendo Moldes. Buenos Aires. Mayo 2020. <https://latfem.org/rompiendo-moldes/Informe-Rompiendo-Moldes-202007.pdf>

Clase 12: Nuevas Subjetividades Tecnológicas

- Asociación Chicos.net. Recursos. <https://www.chicos.net/recursos> - Asociación Chicos.net (2020). Adolescentes en pandemia.

000007

<https://www.chicos.net/investigacion/adolescentes-en-pandemia-ii-experiencias-y-cambios-queda-la-segunda-ola-en-r>

- Berzosa, Millán (2017). Youtubers y otras especies. Ariel / Fundación Telefónica. En: <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/581/>

- Reig, Dolores (2015). Jóvenes de un nuevo mundo: cambios cognitivos, sociales, en valores, de la Generación conectada (pág 21 a 32). En: "Jóvenes y Generación 2020"; Revista de Estudios de Juventud. Junio de 2015; Nro 108. INJUVE. España. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/2015/34/publicaciones/2.%20J%C3%B3venes%20de%20un%20nuevo%20mundo.pdf>

- Rheingold, Howard (2015). La atención y otras alfabetizaciones en medios sociales del siglo XXI. (pág 33 a 40). En: "Jóvenes y Generación 2020"; Revista de Estudios de Juventud. Junio de 2015; Nro 108. INJUVE. España. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/2015/34/publicaciones/3.%20La%20atenci%C3%B3n%20y%20otras%20alfabetizaciones%20en%20medios%20sociales.pdf>

6. Recursos:

Se incorporará el visionado de videos y/o audios relacionados al contenido de la materia, en la medida en que los ejes de la misma, de contexto y expresivos, tanto históricos como actuales, lo hacen relevante y pertinente.

7. Metodología de enseñanza:

Se apelará a distintas propuestas pedagógicas para presentar las diferentes unidades.

El programa fue preparado para desarrollar gradualmente mayor densidad conceptual a medida que avanzan las unidades. En las primeras clases, se presentarán los textos clásicos introduciendo los distintos ejes conceptuales que permitan ir construyendo la "caja de herramientas" de los alumnos.

La conformación de grupos de discusión en el transcurso de las clases, de grupos de lectura, la realización de trabajos y su presentación de manera grupal, será una propuesta del seminario. Se buscará fomentar el interés por la discusión académica y el espíritu crítico a la hora de la presentación y el abordaje de las unidades. No sólo entre los alumnos, sino entre estos y el equipo docente.

A las maneras y métodos "tradicionales" de presentación de las unidades, se sumarán diferentes estrategias de presentación de los ejes temáticos. Cuando sea posible se invitará a especialistas de diferentes disciplinas a presentar distintas temáticas con afán de fomentar la inquietud de los alumnos por profundizar sus conocimientos en función de su formación específica.

Por otra parte, si un eje central del seminario es pensar las culturas juveniles en el marco de los cambios sociales y culturales que se vienen suscitando en el mundo contemporáneo, resulta ineludible incorporar a las tecnologías digitales en su propuesta pedagógica, no sólo como espacio de comunicación sino también de formación, e incluso, de su problematización. El uso cotidiano que los jóvenes hacen de las tecnologías digitales implica el compromiso



000007

docente por su utilización. El material audiovisual compartido y la exploración de redes sociales deberán acompañar el desarrollo de la materia.

7.1 Modalidades u opciones pedagógicas

Las clases a desarrollar incluirán modalidad presencial tanto como virtual. El momento virtual se aprovechará para complementar los puntos a trabajar con el visionado común de videos y el debate colectivo alrededor de los mismos.

Se ponderará la posibilidad de desarrollar trabajos grupales orientados a poner foco en aspectos específicos de la materia y su puesta en común en el curso de modo de fomentar la práctica participativa entre las y los estudiantes.

El campus virtual constituirá un espacio permanente de trabajo e intercambio entre la cátedra y l@s alumn@s. Mediante esta plataforma se comunicarán todas las novedades relativas a la materia y las diferentes actividades académicas que vayan a realizarse. La bibliografía utilizada (tanto la obligatoria como la complementaria) se presenta en formato digital con el objetivo de generar una suerte de fondo de recursos de fácil acceso y utilización. Asimismo, se ofrecerán enlaces a videos y otros recursos digitales para complementar la formación. También, guías de lectura y materiales orientados a la mejor comprensión de las clases.

El campus, junto a salas de reuniones de recursos externos como Zoom o Meet, y, eventualmente, grupos de Whatsapp, servirán, además, como espacio de consulta para los alumnos donde podrán aclarar dudas que surjan en las clases y durante la lectura de los textos, revisar conceptos y el desarrollo de la dinámica de trabajo grupal, en términos a definirse. Se buscará que la plataforma virtual funcione como un espacio de diálogo y apoyo con el fin de que los alumnos vean respaldado su trabajo mediante un vínculo constante con el equipo docente. En el campus habrá disponible información relativa al funcionamiento y dinámica del seminario.

8. Evaluación y régimen de aprobación

8.1 Modalidad de evaluación

El seminario contará con **dos** instancias de evaluación parcial de la materia, y, además, se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios a la hora de calificar a l@s estudiantes.

- Lectura crítica de la bibliografía.
- Vinculación de ideas y conceptos.
- Reflexión acerca de la realidad juvenil a partir del uso de las herramientas conceptuales.
- Producción propia.
- Participación sostenida en las diversas instancias de trabajo, tanto individual como grupal. - Cumplimiento de Trabajos Prácticos.



000007

8.2 Aprobación de la cursada

Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas deberán tener una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en la evaluación parcial.

Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a los efectos de la aprobación.

8.3 Acreditación de la materia

La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.

Promoción directa: tal como lo establece el art°17 del Régimen Académico, para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete (7) sin mediar ningún redondeo.

Evaluación integradora: tal como lo establece el art°18 del Régimen Académico, podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.

La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.

La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.

Examen final: Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.